

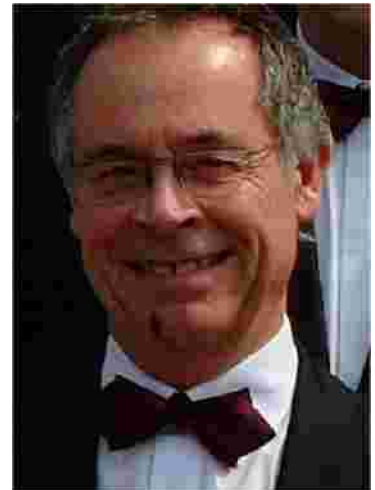


**Nieuwsbrief No.14**  
**April 2013**

Wie heeft een “**Naam**” voor ons koorblad, dat wordt verstrekt aan de leden, ereleden pianiste en dirigent en “Vrienden van Remigius”?



**Zingende mensen Gelukkige mensen**



Van clubblad tot ???

Beste muziekvrienden,

In 1998 namen enkele enthousiaste zangsvrienden een geweldig initiatief, ze stichtten de "Club van 50".

Mede dankzij deze initiatiefnemers en hun club konden wij in 2006 een geweldig jubileum met prachtige concerten vieren, waarvan velen genoten. Tijdens het achtjarig bestaan van deze club werden de clubleden ieder kwartaal geïnformeerd over "de Remigiusfamilie" en het Wel en Wee van het Remigiuskoor. Zoals de voorzitter van de club toentertijd zei: "Meer over het Wel dan over het Wee". Na afloop van ons gouden jubileum schreef ik een afscheidsbrief en dankwoord aan de "Founding Fathers" van de "Club van 50" en een welkomstwoord aan "de Vrienden van Remigius". Gelukkig hebben we weer een trio enthousiaste leden bereid gevonden om onder een andere noemer dit geweldige initiatief voort te zetten. Onder aanvoering van de voorzitter van de jubileumcommissie Rien Heijmans gingen ook de secretaris van de "Club van 50" Gied Nicolaes en Leon Beckers aan de slag om "de Vrienden van Remigius" als familie te vormen. Ook dit initiatief slaagde en we hebben inmiddels alweer bijna acht jaar een geweldige vriendenclub. Na het afscheid van Rien werd Ger MeeÛse aangetrokken om het trio te completeren. Inmiddels is er geen sprake meer van een trio maar van een kwartet, omdat sinds kort Ton Haubrich bereid gevonden is de mannen te ondersteunen bij het samenstellen van het nieuwe koorblad. Ook de Vrienden communiceerden met hun achterban middels een informatieflyer. Als mannenkoor zijn wij trots op de Vrienden, die ons nogal wat extra mogelijkheden bieden. We hechten dan ook veel waarde aan een goede communicatie tussen koor en Vrienden. In de laatste jaren neemt ons ledenaantal weer toe, waardoor ook hier weer behoefte aan goede communicatie ontstaat. In overleg met "de Vrienden" en na suggesties van enkele leden gaan we een "Remigius Familieblad" uitgeven.

Laat u net als mij verrassen over de hoeveelheid Remigiusinformatie, die middels het nieuwe blad "what's in a name" tot ons komt.

Met muzikale groet,

Jo Bertholet

Voorzitter Mannenkoor "Sint Remigius"

## Agenda:

### Overzicht van concerten en evenementen in 2013

Zie ook [www.sintremigius.nl](http://www.sintremigius.nl)

#### Maandag 1 april, 11.00 uur:

Paasmaandag: opluisteren H. Mis in de parochiekerk te Klimmen. Na afloop van deze H. Mis is iedereen van harte welkom in het verenigingslokaal om elkaar onder het genot van een kop koffie een Zalig Paasfeest toe te wensen.

#### Zaterdag 6 april, 19.30 uur:

Deelname aan een driekorenconcert te Mechelen. Het Driekorenconcert te Mechelen is een uitwisselingsconcert tussen Gemengd Koor Sint Caecilia uit Hulsberg o.l.v. dirigente Mirjam Erkens, Mannenkoor Lauwerkrans uit Mechelen o.l.v. dirigent Jean Lardinois en Mannenkoor Sint Remigius uit Klimmen o.l.v. dirigent Ger Franken. In Klimmen en in Hulsberg hebben deze concerten al plaatsgevonden. Dit jaar neemt het koor uit Mechelen de organisatie voor haar rekening.

**Het concert vindt plaats in de Johannes de Doper kerk aan de Hoofdstraat 2 te Mechelen en begint om 19.30 uur. De nazit wordt gehouden in zaal de Kroën, Hoofdstraat 23 te Mechelen.**

De koren zingen om beurten afzonderlijk en sluiten het concert gezamenlijk af.

#### Zaterdag 27 april, 19.30 uur:

Het K(r)oningsconcert is ons traditionele Lenteconcert, waarbij we dit jaar vooruitlopen op de verjaardag van onze toekomstige koning Willem-Alexander. Voor het eerst zullen we openen met het zingen van het koorwerk "Domine Salvam Fac Reginam Nostram".

De deelnemende koren zijn: Gemengd Koor Sint Caecilia Ransdaal en het Mannenkoor Sint Remigius uit Klimmen. Zij zullen per toerbeurt enkele werken ten gehore brengen. Na afloop is er een gezellige nazit, waarbij getoast wordt op de nieuwe koning.

**Het concert vindt plaats in café-zaal 't Köppelke aan de Klommenderstraat 8 te Klimmen en begint om 19.30 uur**

**De toegangsprijs voor dit concert is € 5,00 (incl. een consumptie).**

**Vrienden van Remigius hebben gratis toegang.**

#### Maandag 20 mei, 11.00 uur:

Pinkstermaandag: opluisteren H. Mis in de parochiekerk te Klimmen.

#### 7 juli, 08.30 uur:

Kermisvrijdag: Deelname aan de grote Bronk te Klimmen.

## Mannenkoor St. Remigius Klimmen



Opgericht op  
26 oktober 1956  
Lid KNZV-Limburg

### Beschermvrouwe

Mevr. Roos Claessen - Savelsbergh

### Beschermheer

Dhr. Dieudonné Akkermans

### Voorzitter

Jo Bertholet

### Muzikale leiding

Ger Franken, dirigent  
Linda Smolenaers, pianiste  
Sandy Wijnands, repetitor

### Secretariaat

Klommenderstraat 89  
6343 AB Klimmen  
tel. 045-4055307  
E-mail: [hubwiertz@hetnet.nl](mailto:hubwiertz@hetnet.nl)  
Website: [www.sintremigius.nl](http://www.sintremigius.nl)

### Repetities

Elke vrijdagavond repeteren wij in Cafe – Restaurant 't Köppelke Klommenderstraat 8, 6343AC Klimmen van 20.00 tot 22.00 uur. Kom gerust eens luisteren en laat je vooral niet weerhouden om mee te zingen. Ons motto Zingende Mensen Gelukkige Mensen houdt al meer dan een halve eeuw stand.

### Redactie

Ger Meeüse  
Gied Nicolaes  
Ton Haubrich  
Leon Beckers

### Fotografie

Martin Schloesser

### Redactieadres

Overheek 7, 6343 PB Klimmen  
E-mail [ebm.nicolaes@home.nl](mailto:ebm.nicolaes@home.nl)

**Rekeningnummer  
Vrienden van Remigius  
1461.17.646**

## **Interview met dirigent Ger Franken**

Na de wekelijkse repetitie van vrijdag 8 maart heeft onze dirigent tijd beschikbaar gesteld voor een interview.

### **Paspoort:**

Ger is op 17 mei 1956 in Eys geboren en ook opgegroeid in dit dorp. Ger heeft een broer en is getrouwd met Anita. Hun gezin bestaat uit twee zonen en een dochter.



### **Welke opleidingen heb je gedaan?**

"Na het behalen van mijn Havodiploma ben ik naar het Conservatorium in Maastricht gegaan.

Hoewel ik mij in eerste instantie verder wilde verdiepen in de opleiding voor klarinet, is het toch schoolmuziek geworden, met daarbij vakken als harmonieleer, koordirectie, zang en solfège. Na mijn conservatoriumtijd heb ik verschillende cursussen koordirectie en koorscholing gevolgd bij de Stichting Nederlandse Korenorganisatie".

### **Hoe kwam het, dat je de klarinet hebt verruild voor de zangstem?**

"In mijn jeugd liepen beide instrumenten parallel, d.w.z. ik speelde in verschillende harmonieorkesten en ik zong tegelijkertijd bij verschillende koren, zowel in mijn geboortedorp Eys als ook daarbuiten.

Mijn vader was in de jaren zestig / zeventig van de vorige eeuw dirigent van diverse Limburgse harmonieën en fanfares. Later werd hij ook dirigent van enkele koren en op wens van hem gingen ik en mijn broer Alf als zanger met hem mee. Zo kwam het ervan, dat ik mijn vader wel eens verving als het nodig was.

Na het overlijden van pa, in 1978 op 57-jarige leeftijd, werd ik gevraagd of ik er niets voor voelde om zijn taak over te nemen. Ik was dan nog een broekie van amper 22 jaar en zat midden in de opleiding van het conservatorium. Ik had voorheen vanaf mijn 20<sup>e</sup> levensjaar wel al wat ervaring opgedaan bij een kinderen jongerenkoor. Ik werd toen "in het diepe gegooid", maar het was mij vanaf dat moment wel duidelijk, dat ik me voortaan verder wilde toeleggen op de koordirectie en dat is inmiddels al weer meer als 35 jaar geleden."

### **Hoe ben je in contact gekomen met Remigius?**

"Rond Pasen is het precies 5 jaar geleden, dat de toenmalige dirigent plotseling gestopt was en het koor toch graag de viering van 2<sup>e</sup> paasdag wilde opluisteren. Het koor ging op zoek naar een tijdelijke dirigent en nadat er iemand een tip had gegeven aan de voorzitter, heeft hij met mij contact opgenomen. Na enkele repetities heb ik het koor de eerste keer geleid tijdens het opluisteren van de H. Mis op Tweede paasdag. Vervolgens hebben de leden tijdens een ledenvergadering unaniem gekozen voor mij als nieuwe dirigent. Een heugelijk feit, al was de persoonlijke stemming tweeledig: de benoeming viel samen op de dag, dat mijn moeder begraven was."

### **Wat zijn je bezigheden buiten Remigius?**

"Ik ben momenteel vakleerkracht/muziekconsulent bij een viertal basisscholen in de Oostelijke en Westelijke Mijnstreek. Voorheen was ik 20 jaar als docent Algemene Muzikale Vorming aan de muziekschool te Kerkrade verbonden. Als dirigent was ik tot voor kort bij mannenkoor Polyhymnia Heerlerbaan actief, sinds 2010 dirigeer ik Gemengd Koor Sint Caecilia Ransdaal en vanaf 1 januari 2013 ben ik de nieuwe dirigent van het Meerssens Mannenkoor."

### **Waarin ligt je uitdaging met Remigius?**

"Vanaf het begin was het mij duidelijk, dat dit koor veel kwaliteiten in zich heeft en het is mijn uitdaging die kwaliteiten te ontwikkelen en op een hoog peil te brengen en te houden. Daarom ben ik constant op zoek naar uitdagingen voor de vereniging; ik zoek de grenzen op.

Met deze goede bezetting binnen de 4 zangstemmen vind ik het ook een verplichting om dat te doen. We moeten gewoon alert blijven, zeker in deze tijd van vergrijzing dat je je niet mee laat sleuren in een houding van: "onze tijd zal het nog wel duren". Hoewel het moeilijk is, moeten we ervan uitgaan, dat het koor ook nog bestaat als velen van ons om welke reden dan ook er niet meer bij zijn. Op dit moment heeft Remigius de mogelijkheden om zich nog een tijdje door te ontwikkelen. We moeten daar gretig gebruik van maken en daar hoort ook bij, dat we het repertoire daar op moeten afstemmen. Daarbij beweer ik niet, dat het tech ijd hoogstaand moet zijn: ik geniet vaak evenveel van een eenvoudig Limburgs lied, dat muzikaal goed gepresenteerd wordt dan van een muziekwerk op hoogstaand niveau. Het is daarom zaak om ons nieuwe repertoire te blijven combineren met al het goeds, dat het verleden ons heeft opgeleverd.

Met het Japanse werk **Umi Sono ai** verwacht ik, première te maken in Nederland. Wij zingen dit werk op 6 april tijdens het 3 koren concert in Mechelen. Ook de spirituals doen het goed binnen Remigius.

Ik ben constant op zoek naar nieuwe muziek. Dit vergt veel tijd, maar ik doe dat met plezier.

Je mag wel weten, dat ik aan het eind van een repetitie avond "leeg" ben. Volledige inzet zit in mijn aard. Soms ga ik daar wel eens ver in, ik doe dit echter alleen met de bedoeling om het goede nog beter te maken.

Daarom is het jammer, dat ik hier en daar wel eens weerstand voel binnen het koor. Je mag gerust weten, dat de drukte van het vorige jaar ook niet alleen mijn idee was en dat ik het jammer vond dat het allemaal zo gelopen is."

### **Wat zijn de sterke kanten van het Mannenkoor St. Remigius?**

"Zoals ik al eerder opmerkte zijn dit de natuurlijke klankkwaliteit waar ik op kan voortborduren en de muzikale intelligentie en diepgang, die in dit koor zit."

### **Kun je enkele hoogtepunten noemen, die je bij ons koor beleefd hebt?**

"Dat is een moeilijke vraag, 5 jaar bij Remigius evalueren.....De 6-wekendienst van mijn moeder in de kerk in Eys, tevens een van mijn eerste directies, vlak daarna het concert bij de Heivinken in Genk en de eerste optreden met Remigius tijdens de zangersdag van de Onderlinge Federatie schieten mij als eerste te binnen. Nu je het mij zo vraagt, de kerk van Klimmen is toch wel een van de betere "ambiance" om in te mogen optreden. Hopelijk mogen we daar nog jaren onze presentaties doen. Ik geniet trouwens van elk concert met Remigius, want ik heb met dit koor een hele speciale muzikale binding. Vaak kan het koor zich muzikaal boven zichzelf uit tillen."

### **Hoe bereidt een dirigent zich voor op een repetitie?**

“Het nieuwe repertoire waar ik aan werk, kost veel voorbereidingstijd. Een belangrijk stuk werk is het doorgronden van de bedoelingen van de componist. Met mijn ontwikkeld klankvoorstellingsvermogen kan ik mij inleven in een stuk, ik voel het in mijn lijf zonder dat ik het gehoord heb. Ook ben ik veel op zoek via de media, zoals het internet, om te luisteren naar uitvoeringen van andere koren. En na de repetitie evalueer ik natuurlijk: Wat moet of kan er nog verbeterd worden?”

### **Wil je nog iets toevoegen aan dit interview?**

“Ik weet van mezelf, dat ik in het algemeen serieus overkom tijdens de repetitie. Het zit dan waarschijnlijk enigszins in mijn aard, maar soms heeft het ook met het verloop van de repetitie te maken. Als iedere zanger zich bewust is van het feit, dat er discipline moet zijn en dat de mensen, die een muzikale verantwoording hebben, met name de dirigent en de pianiste, in rust kunnen werken, zal dat een belangrijke invloed hebben op de atmosfeer. Natuurlijk is het daarbij belangrijk, dat de spanningsboog op het juiste moment doorbroken moet worden met een vlaag humor of kwinkslag. Eén conclusie wil ik echter trekken: ik ben serieus als het om mijn werk gaat en dat wil ik graag blijven.”

---

### **Klanken uit de jaarvergadering.**

15 maart jl. was de jaarvergadering van ons koor. Een elftal afmeldingen was ontvangen, maar na een inloop van een half uurtje was nagenoeg iedereen aanwezig om terug en vooruit te kijken naar het wel en wee van ons koor. We keken maar even terug op een “zwaar” 2012, want weer snel was de muzikale blik gericht op de toekomst. Het jaarverslag van 2012 en de notulen van de vorige jaarvergadering waren bijna hamerstukken! Gelukkig was de penningmeester op tijd aanwezig om de vragen te beantwoorden betreffende de financiën van het vorige jaar en de begroting van 2013. Op nog niet alle onderdelen was 2012 volledig afgerond, maar al met al kunnen we concluderen, dat we met dit huishoudboekje en dit beheer nog jaren vooruit kunnen. Ook hier dus witte rook voor de penningmeesters van het koor en van “De Vrienden”. Hoewel we ook bij de Vrienden absoluut niet denken aan een ledenstop is het leuk om te melden, dat we bijna 100 betalende hebben (het aantal niet betalende vrienden loopt ongetwijfeld in de duizenden!). Af- en aantreden bij het bestuur verliep snel en gladjes, waarom ook veranderen wat prima loopt. De rondvraag nam wat meer tijd in beslag dan je van een rondvraag mag verwachten. Niet omdat er enorm veel werd gevraagd, maar vooral omdat er behoorlijk aandacht werd besteed aan de betrokkenheid en goede wil van de sprekers. Een extra agendapunt betreffende het muzikale wel en wee van Remigius zou hiervoor wellicht een betere plek zijn. Wanklanken? Ik heb ze niet gehoord. Daarom hulde aan het bestuur (en anderen) voor het vele werk. Na de christelijke groet werd de droge keel weer op de gewenste vochtigheid gebracht.

## Deelname aan het KNZV-concours te Tegelen

Geschreven door: Ger Franken, dirigent

"Onlangs besloten we om deel te nemen aan het KNZV concours, dat in het weekend van 26 en 27 oktober 2013 zal plaatsvinden in Cultureel Centrum De Haandert in Tegelen.

Deze accommodatie staat overigens bekend vanwege zijn zeer goede akoestiek. Aangezien er nog steeds onduidelijkheid bestaat over de locatie van het derde Heuvellandprojectconcert, dat in principe in 2013 voor de derde en laatste keer zou plaatsvinden in de gemeente Vaals, hebben het bestuur en de muziekcommissie van ons koor besloten om het deelnemen aan het concours voor te stellen aan de leden.

Het feit, dat een grote meerderheid van de zangers positief instemde met het voorstel geeft mij veel voldoening. Het betekent, dat ik mijn gedrevenheid om Remigius op een hoog niveau te laten functioneren met velen van jullie mag delen. Het is tevens een uitdaging om van onze muzikale prestatie via een nationaal gerenommeerde jury een deskundige beoordeling te ontvangen.

Nadat ik enkele partituren van verplichte werken van zowel de C- als de B-categorie had bestudeerd en deze vergeleken had met de keuzewerken die ik op het oog had, besloot ik voor de inschrijving van de B-categorie.

Het verplichte werk, waar voor ik gekozen heb, is gebaseerd op Estse folklore en heet "Sõmeralt Sõrmikule". De tekst is opgebouwd uit een aaneenkoppeling van plaatsnamen uit Estland.

Tekstueel heeft het lied dus geen verhaal, maar muzikaal straalt het wel een sfeer van onbekommerdheid en vrolijkheid uit.

Ik ben in het bezit van een mooie MP3 opname en zal deze spoedig doorsturen aan de zangers.

Een van de keuzewerken de zgn. "Kolderfantasie" van Ludo Claessen is een echt concourswerk, waarin wij onze veelzijdigheid kunnen tonen. De kwaliteit van ons koor is van dien aard, dat dit ook werkelijk gaat lukken.

De verschillende muziekstijlen en maatwisselingen maken dit werkje heel apart of zoals de componist zelf aangeeft: "een regelrechte uitdaging voor de betere mannenkoren".

De werken, die wij in Tegelen naar alle waarschijnlijkheid ten gehore zullen brengen, zijn in volgorde van uitvoering:

Hush, somebody's calling my name: **inzingwerk**

Eine kleine Frühlingsweise: **keuzewerk**

Sõmeralt Sõrmikule: **verplichtwerk**

Kolderfantasie: **keuzewerk**

Live a humble: **keuzewerk**

Ik ben van mening, dat deze concoursprogrammering geen te zware druk op onze schouders zal leggen en dat is een heel belangrijk uitgangspunt."

